

לשכת הקודש



הוועד למשמרת וחזוק בשרות הסת"ם

בהכוונת מרן הגר"ש אלישיב שליט"א

LISHKAS HAKODESH - PRESERVING THE KASHRUS OF STaM

ת.ד. 27212 ירושלים טלפקס: 02-656-2255 TEL/FAX: P.O. BOX 27 212 JERUSALEM

בס"ד יום ה'לס' ואלה המשפטים... תשע"ב לפ"ק

בענין מכשול כתיבת סת"מ על גבי אותיות מודפסות

בשלהי קייטא דשנת תש"ע, נתבקשנו מהרבנים הגאונים היושבים על מדין בביד"צ שע"י ישיבת "אהבת שלום" פעה"ק ירושלים, לחוות דעתנו בהבחנת יריעות ס"ת ומזוזה שמסרו לידינו, אם כתיבת הסופר נעשתה על גבי קלף חלק ומשורטט כהלכה, או שמא כתב הסופר על גבי אותיות בהירות שהיו מודפסות על גבי הקלף.

בהמשך נציג העתק של ה"חוות דעת" אשר פרסמנו בדבר היריעות ומזוזה הנ"ל.

עוד מסרנו לידי הביד"צ, חוות דעת הלכתית הדנה לפסול סת"מ שנעשו בכתיבה על גבי אותיות מודפסות, ואמנם מאחר ומו"ר מרן הגר"ש אלישיב שליט"א, הורה על סת"מ אלו שהם פסולים לגמרי ושאין לדון בדבר זה כלל, נמנענו כאן מלהכנס לדיון הלכתי בנושא.

סגור

בס"ד יום ג' לס' ונשמרת מכל דבר רע... תש"ע לפ"ק

חוות דעת

בחינת יריעות ס"ת ומזוזה, אם נכתבו על גבי דפוס

- א. כתיבת סופר על גבי אותיות המודפסות עם תגיהן, אינה חדשה לנו, ומצויה ונעשית לצורך אומנות ויודאיקה. האומן, מדפיס אותיות אפורות על גבי הקלף, כגון מזמור "למנצח" בצורת מנורה, ועובר עליהן עם קולמוס ברזל ודיו, והתוצאה הנראית לעין ככתיבת סופר רגילה. אמנם, המתבונן היטב יראה בקצוות האותיות שיירים מהצבע האפור, שהן חלק מהאותיות המודפסות, שהסופר לא דייק לכסותן בדיו.
- ב. בכתיבה שלפנינו, האותיות תואמות זל"ז היטב להפליא, וכמו כן, הריוח שבין האותיות והתיבות מדויק וקבוע ואינו משתנה כלל. אי אפשר לסופר סת"ם להגיע לרמת דיוק כזו בכתיבה רגילה – אפילו כשכותב באמצעות שולחן אור, שהאותיות משתקפות דרך הקלף – אם לא שיעביר קולמוסו על גבי אות המודפסת כבר על הקלף. [השימוש בכתיבה ע"ג דפוס, אינה נעשית בקולמוס קנה או נוצה, אלא בברזל וכדו', שאינו משנה את עובי קווי האות].
- ג. ביריעות שלפנינו, ישנן אותיות שנשתתיר בהן קצוות בהירים מהאות המודפסת. תופעה זו, נמצאת בעיקר במקומות בהן קשה לכותב לכוין בדיוק מקום הנחת הקולמוס וסיומו ממש ע"ג האות המודפסת. כגון: במקום בו מתחיל במשיכת גג האות, במקומות שצריך לעגל האותיות כגון כ"ף למ"ד וכדו', בסיום ירכי האותיות ועוקצי האותיות, ראה עוקצי יוד"י האל"ף שבכמה מקומות הן כפולים, האחד מראהו בהיר ומשנהו שחור, וכיוצא"ב בעוקצי עקב הבי"ת.
- ד. אף שבכתיבת סופר רגילה, מצויה לפעמים תופעה של בהירות הנלוות לאות, והיא לחלוטית בהירה המקיפה את ריכוז הדיו שנמצאת בקו האות – אמנם, לחלוטית כזו לעולם מקפת בשווה את ריכוז הדיו. ביריעות שלפנינו, הבהירות נמצאת באופן עקבי בצד אחד בלבד, ובאותן מקומות הנז', ובחדות, ולא בצורת התפשטות.
- ה. קווי התגין נשארו בצורת דפוס, ועל העיגול שבראשיתו עבר הסופר בדיו, כיון שכמעט בלתי אפשרי לעבור על קו התגין ממש מבלי לצאת מהקו.
- ו. כאמור, אי אפשר להגיע לרמת דיוק כזו אפי' בכתיבה ע"ג שולחן אור, וכל שכן כשגב היריעה כהה מחמת שערות הבהמה, שאז ההשתקפות אינה טובה כל כך, וקשה לכוין הכתיבה ממש על האות המודפסת. לפנינו יריעה (מס' 61, מתוך שתי יריעות שנמסרו לבדיקה) עם גב כהה, וכדאי לבחון את רמת הכהות מאחורי שאר יריעות הספר, שכן דבר פשוט הוא אצל סופרים הכותבים באמצעות שקף ע"ג שולחן אור, לבחור יריעות עם גב בהיר ולא כהה.

הכו"ח בצער רב
על חילול סת"ם וכבוד מלאכת שמים

ב/ ועד לשכת הקודש



בית הוראה אהבת שלום

Gavriel Bildirici Cohen

מרכז להלכה

Halachah Center

ע"ש גבריאל בילדיריצי כהן ז"ל

רח' רבי נחמן מברסלב 7 ירושלים, טלפון 02-6255567 פקס 02-6255568

בס"ד

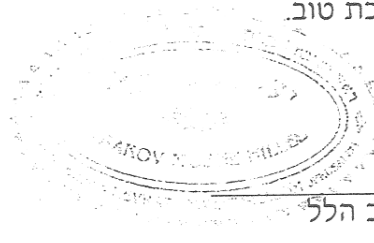
ב' טבת תשע"ב

אנו חתומי מטה, חו"ר בית ההוראה שעל יד ישיבת אהבת שלום ירושלים ת"ו, באנו להודיע בזה כי לאור בדיקות מקיפות באמצעות הגדלת האותיות ובדיקות מעבדות של מומחים וכו', שהספרי תורה תפילין ומזוזות שהופצו ברבים על שם הסופר שמעון כהן הם מזוייפים משום כתב על גבי כתב, שהכתב התחתון הוא מודפס על ידי מחשב ועליו העביר קולמוס בדיו, ונעשה בערמה שהעין אינו יכול לראות הזיוף אלא על ידי הגדלת האותיות, ואז הכל ברור.

ולהיות שרבים וחשובים מבני ישראל בכמה קהלות בעולם נכשלו בסת"ם אלו ומברכים ברכות לבטלה ואינם יוצאים ידי חובת המצוות, לכן מצוה לפרסם הדבר ברבים להסיר מכשול מבני עמנו.

וה' יגדור את פרצות עמו בית ישראל.

ולכל הנזהרים והמזהירים עליהם תבוא ברכת טוב.


רבי יעקב הלל

אשר חנניה
הרב אשר חנניה

הרב דוד פניר

הרב מנשה שוע



לשכת הקודש

הוועד למשמרת וחזוק בשרות הסת"ם

בהכוונת מרן הגר"ש אלישיב שליט"א

LISHKAS HAKODESH - PRESERVING THE KASHRUS OF STaM

ת.ד. 27212 ירושלים טלפקס: 02-656-2255 P.O. BOX 27 212 JERUSALEM TEL/FAX:



בס"ד יום ג' לס' ונשמרת מכל דבר רע"ג. תש"ע לפ"ק

נספח #1 - צילומים מיריעות מס' 61, 62

כתבו לכם את השירה הזאת ולמדוה את בני
ישראל שימיה בפיהם למען תהיה לי השירה
הזאת לעד בבני ישראל כי אביאנו אל האדמה
אשר נשבעתי לאבותינו זבת חלב ודבש ואכל
ושבע ודשן ופלה אל אלהים אחרים ועבדום
ונאצונו והפך את בריתי והיה כי תמצאן אתו
רעות רבות וצרות וענות השירה הזאת לפני
לעד כי לא תשכחו מפיו ורעו כי ידעתי את יצרו
אשר הוא עשה היום בטרם אביאנו אל הארץ
אשר נשבעתי ויכתב משנה את השירה הזאת
ביום ההוא וילמדוה את בני ישראל ויצו את
יהושע בן נון ויאמר חזק ואמץ כי אתה תביא
את בני ישראל אל הארץ אשר נשבעתי להם

עמוד העצן על פ
משנה הנך שכב
אחרי אלהי נכר ה
רבו ועצבוני והפך
זרה אפי בו ביום ה

את כל מצותיו אשר
ה' אלהיך בכל מעשה
מתך ובפרי אדמתך
עליו לטוב כאשר
בקהל יהודה אלהיך

בית דין צדק לכל מקהלות האשכנזים ע"י העדה החרדית

פעילה'ק ירושלים חובב"א, רח' שטראוס 26 א', ת.ד. 5006, טל' 6236550-02

להסיר מכשול בסת"ם

וחברו בפני הביד"צ שזה כמה שנים מפיצים ס"ה תפילין ומזוזות שפסולים בכתב ע"ג כתב
- שהכתב התחזון מודפס ע"י מחשב, ונעשה בעזרמה באופן שאי אפשר להכיר אותם אלא במעבדות
ורבים ובשלים במסולי סת"ם המופצים כאן ובמדינות אחרות בארה"ב ומקסיקו בשם כתב של
הסופר ר' שמעון בהן (כתב וואלי"ש), וצריכים להשגיח מאוד כי המכשול רב מאוד בזאת.
וצריך כל רב בישראל במקומו וקהלתו לסרסם את הדבר ולדאוג לתיקתו שלא יכשלו במסול וצרכות לבטלה וכו'.
ולמזחיר ולנזהר שלומים תן כמי נזהר.

הכרה כ"ה מרחשון תשע"ב לס"ק הביד"צ ומעיד'ק ת"ו



אנו מתחייבים להסיר את המכשול בסת"ם
בית דין צדק ירושלים
תשע"ב