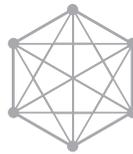


ב"ה



**פונטיופ**  
פונטים למעצבים

2012



# תוכן עניינים

אודות פונטייפ	4
מבנה הקטלוג	6
“הבונבוניירה”	8
אות ספר	10
אות טקסט	22
אות כותרת	82
אות מקורות	102
אות רהוטה	124
אות ראווה	134
אות פלרון	156
אינדקס גופנים	184
ביבליוגרפיה וקרדיט	192



הודפס בדפוס רבגון, הרצליה, במרץ 2012

**עיצוב גופנים:** אליהו פריד

אברהם נויבירט

משה נחמן רביבו

**עיצוב הקטלוג:** ירונימוס (ירון צור)

**הגהה ועריכה לשונית:** אברהם רחמים

© כל הזכויות שמורות

ל“פונטייפ - עיצוב ופיתוח גופנים” (2009) בע”מ.

כל התכנים, החומרים והגופנים המוצגים

בקטלוג זה מוגנים על פי חוק זכויות יוצרים.

אין להעתיק, לשכפל, או להפיץ חומרים המוצגים בקטלוג זה, בשום אופן ובשום אמצעי, ללא הרשאה בכתב מבעלי הזכויות. רכישת גופנים מעניקה לרוכש/ת רשיון שימוש בלבד, המוגבל לאתר אחד ובו עד חמש עמודות מחשב נייד. אין להעביר, למסור, או למכור את הגופנים ו/או את רשיון השימוש. כל זכויות היוצרים בבעלותה הבלעדית של חברת “פונטייפ - עיצוב ופיתוח גופנים” בע”מ.

פונטייפ - עיצוב ופיתוח גופנים:

רח' נהר הירדן 23,

רמת בית שמש

טלפון: 08-9266160

פקס: 1538-9266160

[www.fontype.co.il](http://www.fontype.co.il)

[info@fontype.co.il](mailto:info@fontype.co.il)









# אות ספר

גופנים מסוג "אות ספר" הם הבסיס הבטוח שלנו כמעצבים. אנו יודעים שגופנים אלו יכולים לשמש אותנו בטקסטים ארוכים ללא בעיות קריאות. האותיות פותחו בצורה שבה ישנו בידול מקסימלי ביניהן, כך שאפשר להבחין בנקל בין אות אחת לאחרת. עם זאת ישנה הקפדה על ההרמוניה העיצובית שיוצרות האותיות כאשר הן עומדות ביחד בגוש טקסט. עיצוב גופנים אלו מכוון כלפי שקיפות וקריאות, כך שהאות לא תיקח תשומת לב לעצמה, ותאפשר קריאה נעימה, מהירה, וקולחת.



■ ממוסס על צורה



■ משקל קל, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל  
אשר עליה הם חומר בידה,

■ משקל מודגש, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל  
אשר עליה הם חומר בידה,

# ארץ הצבי

מעצב: אליהו פריד



גופן זה הינו חידוש את מקורות אופיינית בפורפוציות ריבועיות. עוצב כאות ספר העובד היטב עם טקסטים בעלי ניקוד עם טעמי המקרא, הווי אומר טקסטים מקראיים. בגרסת האופן טייפ שלו, גופן זה קיבל התייחסות של קרנינג בין כל צמד אותיות אפשרי, כך שהפונט מתייחד בקצב יוצא מן הכלל.

משקל רגיל

אבגדהזחטיכךלמ  
סנסעפףצץקרשת  
1234567890 %\$!?"

משקל מודגש

אבגדהזחטיכךלמ  
סנסעפףצץקרשת  
1234567890 %\$!?"

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו

משקל רגיל מודגש, 12 פוינט

א הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. ב שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. ג הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, פי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בפסקטים ובפרוספקטים, בעטיפות ובכתישות? ד הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת לבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו

מסע באיטליה / נחום סוקולוב

## מילקוטי הוויניציאני

ב"אקדמיה" זה שם בית גנזי תמונות ופסלים, לא הייתי בפעם ההיא.

זה מקום חפץ לפנים חדשות ולמנהליהם, ואין אני "פנים חדשות" בוויניציה. אצל פלוריאן הנני "התיכת בעל-בית", אצל בוואר אורח קבוע, עם הגונדולאים הנני, כשיחתן של בריות ביהודית: "לגמרי כפתור קטן", אצל היוונים שעל שוק סאן-מארקו, חשוב גדול, גם יש לי שני "מקומות" בכיה"כ האיטלקי החדש ובכיה"כ התוגרי (הליזונטיני) הישן.

כסות-לילי, ה"שלאפרוק" שלי, תלוי בוויניציה בקביעות, מוכן בעדי. גם במבטא כבר הנני וויניציאני גמור. האיטלקית שלי שלמדתי מפי ספרים ואח"כ מפי מורים, האיטלקית של

# קוריוזלנום

## זיליאם שייקספיר

תרגם: דוד פרישמן

אקט ראשון  
סצינה ראשונה  
רומא. רחוב.

המון אזרחים מתקשרים באים במקלות ובמוטות-עץ ובכלי-נשק שונים.

אזרח ראשון    בטרם נזסיף ללכת הלאה, אם בכה ואם בכה, שמעוניי ואדבר.

אזרחים    דבר, דבר.

אזרח ראשון    הנתרצה היא מאתכם כלכם לבחור במוט מלתם ברעב?

אזרחים    נתרצה, נתרצה.

אזרח ראשון    ראשית ידעתם כלכם, פי קיום מרציזם הוא ראש שונאי העם.

אזרחים    ידענו, ידענו.

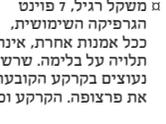
בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא.

# עצם הספר

פתיחת שבוע הספר העברי!

מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חיי חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובעיוותיה. הארץ - רב גזנית היא. אנו עוברים על פני שפלות

■ ▲ ○



# זרקא

מעצב: אליהו פריד



הגופן "זרקא" עוצב כאות טקסט הבאה כהמשכיות לגופן "פרנקפורט" (אשר עוצב כאות ראווה ופחות מתאים לטקסט רץ). אופיו של הגופן "זרקא" מתבטא בשילוב מבנה אות נקי (כמעט דומה לגופנים סן-סריפיים) עם נגיעות קליגרפיות ועוקצים עבריים.

משקל רגיל

אבגדהוזהזחטיכךלמ  
סנוסעפףצץקרשת  
"1234567890!%\$?"

משקל מודגש, 10 טוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל מודגש, 11 טוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשי מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי

משקל רגיל, 13 טוינט

הגרפיקאי

א הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. ב שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. ג הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? ד הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת לבו הוא

משקל רגיל, 12 טוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

# עורב עלה ביער על ראש שיח

ובפיו נתח בשר מן המטבח,  
ויעבר שועל ויריח  
את ריח הניחח  
ויתנכל וישת  
לעורב בחלקות רשת,  
ויקרב אליו לגשת  
ובחמאת פיו הפיח:  
צור עורב! מי זה יערך-לך ביפיו  
כלך יפה, דודי, אין מום בך, אין דפיו  
לו ברכך אהים אהיך  
לצקת חן והוד גם בשפתיך  
וכמררך נאווה לו ערב קולך,  
כי אז - הן תדע כי לא אדע חנף! -  
כי אז יפּיפּית מכל עוף כנף  
ומאד נעלית על כל שכני בתי חמר.

לדברים האלה רכו משמן  
הטה חיש העורב און שומעת  
- פתי יאמין לכל אמונה אמן! -  
ויפצה פיהו בבלי דעת  
לשמיע קול בשיר וזמר,  
ויפל הבשר על הארץ מתחת  
ויקחהו השועל בנפש שומחת  
ויהתל בעורב ויאמר:  
אמת כל יתרון כל יפי צברת,  
רק האחת - היא הדעת - חסרת.

# ההפשוטה אלהי

מאת י"ל גורדון

"דעה קנית  
מה חסרת,  
דעה חסרת  
מה קנית?"

(ויק"ר פ"א)

00 ממוסס על צורה



00 משקל קל, 7 פוינט הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

# טקסטינה

מעצב: אליהו פריד



הגופן טקסטינה הוא גירסה מעודנת יותר של הגופן "פרנקריהל" שעוצב במקור ע"י רפאל פראנק. השוני מתבטא באופי התנועה של האות, בצורות חלקות ורכות יותר, ובנגיעות קליגרפיות קלות בקצוות.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנסעפץצקקרשת  
1234567890!%&'()\*+,-./:;<=>?@

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו

משקל רגיל, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. ב שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. ג הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שרש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובכבישות? ד הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת לבו הוא רוצה למשך ביצירותיו האפייניות

# יפני 2012 שבוע הספר העברי

רחל / כנרת

שם הרי גולן, הושט היד וגע בם! -  
בדממה בוטחת מצוים: עצר.  
בכדידות קורנת גם חרמון הסבא  
וצנה נושבת מפסגת הצחור.

שם על חוף הים יש דקל שפל צמרת,  
סתור שער הדקל כתינוק שוכב,  
שגלש למטה ובמי כנרת  
משכשף רגליו.

מה ירבו פרחים בחרף על החרף,  
דם הפלנית וכתם הפרכם,  
יש ימים - פי שבע אז ירק הירק,  
פי שבעים תכלה התכלת במרום.

גם כי אגוש ואהלף שחוח,  
והיה הלב למשואות זרים -  
האוכל לבגד בך, האוכל לשפך  
חסד נעורים?

# אות יצוקה

ממוסס על צורה



ממשקל רגיל, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

ממשקל מודגש, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

ממשקל רגיל, 14 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

ממשקל כבד, 14 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

# שרביט

מעצב: אליהו פריד



הגופן "שרביט" משקף נתינה, חנינה, קירבה, שובבות ילדותית, ואבהות. הוא משלב השראה מסורתית של קליגרפיה ואותיות חקוקות, אך התנועה הגלית בחלק העליון יוצרת תחושה שובבה. הגופן עוצב כאות ספר לעיצוב ספרי ילדים.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ  
סננסעפףצקקשת  
"1234567890?!%\$%"

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ  
סננסעפףצקקשת  
"1234567890?!%\$%"

משקל כבד

אבגדהוזחטיכךלמ  
סננסעפףצקקשת  
"1234567890?!%\$%"

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל רגיל, 14 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל מודגש, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל מודגש, 14 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל כבד, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

משקל כבד, 14 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר

# פלמי

מאת דוד פרישמן

**מ**כיר פלמי באורחיו יותר מבעל־הבית ומבעלת־הבית יחדיו. יודע הוא אותם, כמדומה, גם בשמם. אבל לפעמים יש שתפול עליו פתאום איזו כבדות, והוא יחדל רגע משום לב אל הנעשה מסביב, ורק יעמוד תחתיו באיזו קרן־זוית, זנבו בין ירכותיו, ועיניו החמות מתחילות חולמות. דומה, כאלו הרהורים באו לו והוא שואל את נפשו ברגעים כאלה: מהזה נעשה בעצם פה מסביב לי? מה כל המהומה הזאת ולמה היא באה? מה הם רצים ולמה הם רצים?

פלמי זה הוא כלב קטן, אדום לצבע, עם בהרות לבנות על-פני חזהו ועם עינים גדולות וחמות וחולמות.

פלמי מפזז ומכרכר לפני ההולכים, רץ מן האחד אל השני בחפזון ובעסקנות מרובה, רץ ושב, רץ וסובב,

# לרוע רוע רוע

# שרביט



משקל רגיל, 13 פוינט



משקל מודגש, 13 פוינט

משקל מודגש, 13 פוינט

משקל כבד, 17 פוינט

משקל רגיל ומודגש, 12 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב.

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

**בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו**

**הגרפיקאי**  
א הגרפיקה השמושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. ב שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. ג הקרקע וכל אשר עליה הם חמר בידיה, ואין לתאר אף השג אחד בשדה הגרפיקה בלי שרש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? ד הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת לבו הוא רוצה למשך ביצירותיו

## תעשיית

# התעשיית הארטיסטית

# העלו חרס

תעשיית הקרמיקה הישראלית  
מ1932 ועד 1962

קרמיקה מתוצרת חרסה, לפיד, פלקרמיק ונעמן.  
במוזיאון הדוויג גרוסמן-להמן לקרמיקה ישראלית בעין הוד.  
אוצר: נחמיה עזז | יוני 2012.

” תחת ידי האמן ומתוך צביר החימר המת, קם לתחיה ולתקומה חפץ ייחודי ולו צורה, משמעות, חיים. ”

מוזיאון הדוויג  
גרוסמן-להמן  
לקרמיקה ישראלית



# אות טקסט

גופנים מסוג 'אות טקסט' משמשים אותנו כ"סוסי עבודה", גופנים ורסטיליים בעלי מספר שימושים כגון גושי טקסט קצרים לקריאה במגזינים, טקסטים בגודל גדול, מיתוג, לוגואים, וכותרות. כלומר יש בהם חלק מן ההרמוניה שבאות ספר וחלק מן העניין הצורני שבאות כותרת. אותה ורסטיליות יכולה לשמש מעצבים ומעצבות על מנת לעצב עבודה בעלת נפח גדול עם גופן אחד על משקליו.

פונטיים מציעה גופני 'אות טקסט' בעלי משקלים מרובים, שיאפשרו לכם לקבוע בדיוק את הצבע הטיפוגרפי הנכון לעבודה ולמסר שאתם רוצים להעביר.













# תחנה הבאה: "עמאן מרכז" הינן מרתבקש שלא לשכור חפצים ותיקים ברכבת. למען בטיחותן, אנא היזהר בזמן העצירה ובמהלך הירידה מהרכבת

המעוניינים להגיע לתחנות "עכו", "חיפה" ו"שכם", ירדו בתחנה זו ויעברו לרציף מס' 3

## מרים אלגנט

### הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,

משקל קל,  
29 פוינט

אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר

משקל רגיל,  
10 פוינט

### אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל רגיל,  
29 פוינט

לשמך עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופייניות ובציון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא

### הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר

משקל מודגש,  
29 פוינט

כי חיי חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה זבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן,

יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף

### עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג

משקל כבד,  
29 פוינט

שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה.

### אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי

משקל שחור,  
29 פוינט

ובציון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא.

בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופייניות



# ניולטר

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל קליל, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

משקל בינוני, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

קל,  
רגיל,  
מודגש,  
כבד,  
שחור,  
מושחר.

משקל קל, 18 פוינט

משקל רגיל, 18 פוינט

40 פוינט



# אין טופס, אין טיפול!

## שקיפות בתקציב המדינה

הלו גיברת! זה התור שלי!  
נג לחתום כאן בבקשה 134 ספח

- למטרות פרויקט זה הגדרנו שקיפות באופן הבא:**
- רמה ראשונה של שקיפות - נגישות למידע - קיימת ומבורכת.
  - רמה שנייה של שקיפות - הבנת המידע - הרובד אליו מתייחס פרויקט זה.
  - רמה שלישית של שקיפות - קריטריונים לקבלת החלטות. היכולת לשמוע הצעות טובות ובסוף להחליט החלטה גרועה.

## אדוני אל תצעק

ראש המחלקה שלח שאילתא בשנה שעברה לתת-מחלקת תשתיות-לולים, ומאז אין תגובה.

תודה, סליחה, בנקשה.

## כולנו אומרים

בשנת 2008 השתתפו בפרויקט 4 משרדי ממשלה: משרד החינוך, משרד המשפטים, המשרד לקליטת עליה ומשרד הרווחה. עמותת שפי"ל הגישה המלצות למשרד האוצר, והאחרון הוציא הנחיות למשרדים אלו כדי לקדם את רמת השקיפות בתקציביהם.

## עכשיו הפסקה

החזור בין שלוש לארבע

**טופס 161 - דוגמאות אישורים מס הכנסה**  
דוגמאות לאישור מפקיד שומה / מס הכנסה בעת עזיבת עבודה או פרישה: אישור על קבלת טופס 161, טופס 161א, אישור ניכוי מס במקור, קבלת פטור על פיצויים ו/או מענק פרישה, פריסת הכנסה / פריסת מס, ביצוע רצף זכויות פיצויים, ביצוע רצף קיצבה.

### חזה מה קורה עם המקדמות?

10-467 275	רח' קורא דורות 8	אהרוני, שמעון
10-435 456	רח' הדקל 5	אברהם, יצחק
10-488 743	רח' שוקן 23	ברוך, מיכל
10-488 743	רח' יריחו 50	דאוד, הרצל
10-488 743	רח' הנדי 75	האוסמן, נרשון
10-488 743	רח' עדות 3	ימיני, דרור
10-488 743	רח' חיים 33	לוינגר, שלומית
10-488 743	רח' הכלנית 50	נרקיס, שלמה
10-488 743	רח' חיים 17	עזר, טוביה
10-488 743	רח' פרנקפורט 17	קורן, ירון
10-488 743	רח' ה' באיר 45	פריד, לוי
10-488 743	רח' פורצי תש"ח 7	פלד, אריה
10-488 743	רח' שלום 6	פלוטקין, רוני
10-488 743	רח' אשכול 66	קורנפלד, יעקב
10-488 743	רח' רוני סוסר 1	לוי, רוני

# ניולטר

משקל רגיל,  
29 פוינט

## הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה

משקל רגיל,  
10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת

משקל מודגש,  
29 פוינט

## תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל כבד,  
29 פוינט

תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא

לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא.

## הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר

משקל שחור,  
29 פוינט

הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף

הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא

## עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל מושחר,  
29 פוינט

נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות

## הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש

ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי

מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל

# הפסטיבל הבינ"ל לאמנויות הבמה

עיצוב תלבושות -  
ליסה דילון  
עיצוב תפאורה -  
הוס גרבייה  
ע. במאי -  
סיימון גרגור

### בכורות:

#### קברט מרפן אולם 1

יום ה' | 20.03.12 | 20:30  
תיאטרון בית יעל  
הוד השרון, ישראל

במאי ומחזאי -  
שלמה קרליבך  
כוריאוגרף -  
עדי ירקון

ניהול מוסיקלי ומוזיקה מקורית -  
אברהם שלמה  
עיצוב תאורה -  
לאה ווייס

עיצוב תלבושות -  
אפרים כהן  
עיצוב תפאורה -  
יובל שרמן

מנהלת הקבוצה -  
גליה רוזן  
ע. במאי -  
פנינה נרקיס

שחקנים:  
יוסי תמרי, ריבי אלמקייס,  
דורון ווינטרוב, עמי איתן

חלום ליל קיץ  
מאת ויליאם שייקספיר  
אולם 2 (ריקליס)  
יום א' | 23.03.12 | 20:30  
ריאל שייקספיר קומפני  
לונדון, אנגליה

במאי ומחזאי -  
ג'יימס סטראטפורד  
ניהול מוסיקלי ומוזיקה מקורית -  
פראוואטי גופטה  
עיצוב תאורה -  
פול הרצברג

שחקנים:  
ניקו פריצי, פאולינה באצ'לי,  
אנטוניו פורסי, רוברטה לה גרואה

פאני ואלכסנדר  
מאת אינגמר ברגמן  
אולם 3  
יום ג' | 25.03.12 | 20:30  
התיאטרון הזרמטי  
המלכותי

שטוקהולם, שוודיה  
במאי ומחזאי -  
אינגמר ברגמן  
כוריאוגרף -  
אוסקר אקדהל

ניהול מוסיקלי ומוזיקה מקורית -  
לייוויה מילהאגן  
עיצוב תאורה -  
ריינה ברינולפסון

עיצוב תלבושות -  
כריסטופר וואגלין  
עיצוב תפאורה -  
ג'ונאס קארלסון

מנהלת הקבוצה -  
כריסטינה רצינסקי  
ע. במאי -  
האנס כריסטיאן

שחקנים:  
אלן אולפסן, ג'ני הנרייטה,  
מרטן קרלסן, ג'וזפין פרו

שחקנים:  
סימון סמלוויס, ווילהלם דאויד, ווינס  
אלק, פאביאן מולנאר

כרטיסים:  
טיקט ליינ,  
רח' עומר סולטן אבן חטיב  
מס' 16, יפו,  
0545-789746,  
10:00 עד 23:00

שחקנים:  
ניקו פריצי, פאולינה באצ'לי,  
אנטוניו פורסי, רוברטה לה גרואה

שחקנים:  
סימון סמלוויס, ווילהלם דאויד, ווינס  
אלק, פאביאן מולנאר

שחקנים:  
ניקו פריצי, פאולינה באצ'לי,  
אנטוניו פורסי, רוברטה לה גרואה

שחקנים:  
סימון סמלוויס, ווילהלם דאויד, ווינס  
אלק, פאביאן מולנאר





# אני אהיה כל מה שתרצה שארהיה

# נפש

## תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל מודגש,  
29 פוינט

הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל רגיל,  
10 פוינט

## הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר

משקל כבד,  
29 פוינט

עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופייניות ובציון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן

## עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג

משקל שחור,  
29 פוינט

כי חיי חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה.

כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף

## אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה,

משקל אולטרא,  
29 פוינט

בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי

אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובעיוותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על

## כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות

משקל זברה,  
29 פוינט

האופייניות ובציון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא.

פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו

# 10 משקלים מן הקל אל הכבד



000 אות ספר סוסס   סססס אות טקסט סססס   111 אות כותרת 111   סססס אות מקורות סססס   11111 אות רחוקה 11111   ## אות ראווה ##

# פגסוס

■ ▲ ●

מעצב: אליהו פריד



פגסוס, גופן אות טקסט סלאב-סריפי בעל מראה מודרני, מדויק, אך עם מבנה מעוגל המזכיר גופנים לועזיים. "פגסוס" מתאים לעיצוב קטלוגים, למיתוג, למודעות, ובעיקרון לטווח של טקסטים קצרים. גופן זה מעמיד בשאלה את ההנחות הקיימות לגבי אות ספר. בגלל ריבוי משקליו, הוא פועל גם כאות טקסט בעלת קריאות גבוהה מאוד, גם כאות בעלת מאפיינים כותרתיים, ובמשקל "אקסטרים" – אף כאות קטע. שימוש בגופן זה משווה לטקסט חזות אצילית, אלגנטית אך פשוטה.

משקל כבד  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**

משקל שחור  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**

משקל מושחר  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**

משקל אולטרא  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**

משקל אקסטרים  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**

משקל דקיל  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**

משקל קליל  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**

משקל קל  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**

משקל רגיל  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**

משקל מודגש  
**אבגדהוזחטיכךלמ**  
**נונסעפףצקקרת**  
**"%\$!? 1234567890"**



000 אות ספר סוסס   סססס אות טקסט סססס   111 אות כותרת 111   סססס אות מקורות סססס   11111 אות רחוקה 11111   ## אות ראווה ##



## הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,

משקל כבד,  
29 פוינט

ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,

משקל רגיל,  
10 פוינט

## אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים

משקל שחור,  
29 פוינט

כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתידי לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא.

לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצבינון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת,

## בקררע הקובעת את פרצופה. הקרקע

משקל מושחר,  
29 פוינט

וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון

אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב

## וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין

משקל אולטרא,  
29 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,

זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה.

## לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל אקסטרים,  
29 פוינט

לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצבינון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת,

ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי

פנשה  
וגברי  
ופולי  
וששייקה.

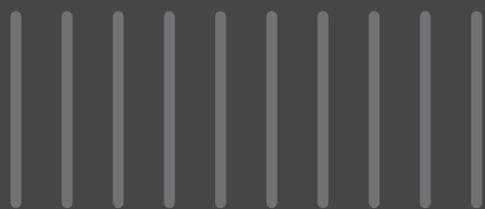
הומאז' לגששים ולאקספרימנטל ג'טסט



# בית העם קריית חיים

ארכיטקטורה מודרניסטית

מוניו וינרויב את אל מנספלד ארכיטקטים



קפיטריה

ההיכל המרכזי

האולם הקטן

קופות

שירותים

חדר הנצחה

מרתף

חדרי הלבשה

# פלסטיקה



## הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה

משקל קל,  
29 פוינט

אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר

משקל רגיל,  
10 פוינט

## תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל רגיל,  
29 פוינט

לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא

## הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה

משקל מודגש,  
29 פוינט

כי חיוו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה.

יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף

## הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

משקל שחור,  
29 פוינט

שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה.

# בוטללה תכונמת החורף.



הגילדה מתכרבלת עם מבחר ייבוא סוגי וזני הקפה החורפי, קטיף 2012.

כל התוצרים המיובאים תחת הגילדה כוללים תהליך ייצור אורגני שאינו מערב ניצול קטינים או מבוגרים. החוות הקיבוציות מהן רוכשת הגילדה את הקפה הן חוות סחר הוגן, המעניקות חופשות, זכויות סוציאליות ושכר הוגן.

## ג'וונה בונה הרר

ארץ: אתיופיה  
כמות: אריזת 250 גרם.  
מק"ט: 04305  
קיים בפולים/טחון: פולי קפה, מכונת אספרסו, מקינטה, פילטר/דוחס, תורכי.

מחיר ממוצע: 65.00 ₪ המחיר שלנו: 45.00 ₪

קפה בעל נוכחות וארומת אדמה חזקה. מקור הקפה מאתיופיה, והצמח גדל על רמות הרר עוד לפני הופעת האדם. את פולי הקפה מגדלים מקומיים בשיטה אורגנית ומסורתית.

100%  
ערביקה

## מביטה קניה קפה

ארץ: קניה  
כמות: אריזת 500 גרם.  
מק"ט: 04567  
קיים בפולים/טחון: פולי קפה, מכונת אספרסו, פילטר/דוחס, תורכי.

מחיר ממוצע: 55.00 ₪ המחיר שלנו: 45.00 ₪

באזור ההררי שמעל לאגם ויקטוריה נמצאות חוות אשר הקפה הגדל בהן קיבל סיווג המעיד שזהו אחד מזני הערביקה הטובים בעולם. הקפה בגוף עשיר, ניחוח מתקתק עם נטייה קלה לחמצמצות יינית.

35%  
רובוסטה  
65%  
ערביקה

## זני משקה הקפה:

ערביקה - הזן האיכותי ולכן גם היקר יותר. טעמו מתקתק-חמוץ ועדין למדי, והוא משמש בדרך כלל להכנת תערובות איכותיות של אספרסו. קפה המכיל 100% ערביקה נחשב איכותי ומשובח.

רובוסטה - שמו מעיד עליו שזהו זן חסון ועמיד יותר, ובעל סמיכות גבוהה, טעמו חזק ומר יותר והוא משמש על פי רוב לקפה נמס ותערובות אספרסו שונות. סוגי קפה מעטים בלבד מורכבים מ-100% רובוסטה.

ליברי - הזן השלישי נחשב "נחות" לעומת שני הזנים האחרים, ולכן מערבבים את פולי הקפה שלו איתם. עם זאת, הוא עמיד וגדול יותר מהם, ולכן גם זול יותר.

## בלו־מאונטיין בלנד

ארץ: ג'מייקה  
כמות: אריזת 500 גרם.  
מק"ט: 09871  
קיים בפולים: פולי קפה לקלייה עצמאית

מחיר ממוצע: 75.00 ₪ המחיר שלנו: 70.00 ₪

גרגירי הקפה הנדירים, היקרים, והמבוקשים מתוך חוות הקפה של אזור בלו מאונטיין בג'מייקה, גדלים בתנאי גידול ופיקוח קפדני של מועצת הקפה הג'מייקנית. בעל ארומה שוקולדית, חסרת מרירות ומרקם חלק.

100%  
ערביקה

## אל מונדו נגרו

ארץ: גואטמלה, ברזיל, אתיופיה, איטליה  
כמות: אריזת 1.5 קילו.  
מק"ט: 01055  
קיים בפולים/טחון: פולי קפה, מכונת אספרסו, פילטר

מחיר ממוצע: 100 ₪ המחיר שלנו: 85.00 ₪

תערובת ייחודית מרחבי העולם בקלייה איטלקית מסורתית. בעלת מתיקות מרכז אמריקאית (גואטמלה), בשילוב טעם האגוז מהזן הברזילאי וארומת הקפה האתיופית, המוסיפים את הגוף והעומק.

15%  
רובוסטה  
85%  
ערביקה

## קהווה אל־נור

ארץ: מצרים  
כמות: אריזת 250 גרם.  
מק"ט: 00568  
קיים בפולים: פולי קפה

מחיר ממוצע: 80.00 ₪ המחיר שלנו: 70.00 ₪

קהווה אל־נור ידוע ליודעי ח"ן בעולם הערבי כתערובת ייחודית של פולי קפה מרחבי אפריקה המותאמים לחך הערבי, והשימוש בו נפוץ מאוד אצל הבדואים וגם בארמונות הנסיכים של ממלכות חצי האי ערב.

100%  
ערביקה

# אודות הגילדה

במאה ה־16 החלה לצוץ בירושלים העתיקה תופעה מודרנית שיובאה מארצות ערב: בית־הקהווה. עד מהרה בתי הקפה נתחבבו על מוסלמים, יהודים, ונוצרים, אשר היו יושבים בצוותא, שותים, אוכלים, ומעשנים, וחוזרים לבתיהם רק עם אישון ליל. התופעה התפשטה והשכנים לא ראו את התופעה בעין יפה, ולפי רישומי בית הדין השרעי (לפי מחקרו של פרופ' אמנון כהן, חתן פרס ישראל) תלונות של שכנים על ריח בישול הבשרים וקולות ההפקרות שעולים מבתי־הקהווה של ירושלים.

הקפה יובא דרך שיירות גמלים, כל הדרך ממקומות רחוקים כמו ערב הסעודית, אתיופיה, ומצרים. תוך חצי מאה התפשטו בתי קפה בכל רחבי האימפריה העותמנית, ובשנת 1595 נוסדה בירושלים "תעיפט אל־קהוואטייה" ("גילדת מוכרי־הקפה") שהפכה למוסד חברתי מקובל בעיר. הגילדה ובתי הקפה הפכו לתופעה חברתית כה שגורה, שאפילו צו איסור גורף על קפה וטבק שהוציא הסולטן העות'מני מוראט הרביעי בשנת 1633, לא הצליח לעצור את התופעה בירושלים. לאט לאט בתי הקפה הפכו לנחלת הרוב ואיבדו את המעמד השלילי שדבק בהם.

עד המאה ה-19 צברה התופעה כח, ובתי קפה יכלו להציע שירות טוב יותר ללקוחותיהם. עם כניסת המנדט הבריטי ירד קרנה של הגילדה במקביל לייבוא מתגבר של סחורות דרך נמל יפו, ועם קום המדינה נעלמה הגילדה כליל.

בשנת 1995, כ-400 שנה לאחר ייסוד הגילדה המקורית, החליט אוהד פרנס, צאצא למשפחת אנוסים שהתיישבה בירושלים, לייסד מחדש ולהמשיך את מסורת הגילדה יחד עם עוד בעלי בתי קפה ירושלמים. מטרת הגילדה היא לאפשר ייבוא אקסקלוסיבי של קפה איכותי ועשיר מחוות "סחר־הוגן" אורגניות באופן קבוצתי, סיטונאי וקמעונאי, ובמחירים הוגנים לכל חברי הגילדה ולקוחותיה. כיום חברים בגילדה כ-30 בעלי בתי קפה ועסקי קפה מרחבי הארץ.

# 6 אאאאאא משקלים



# פעלול

ממסס על צורה:



מעצב: אליהו פריד

גופן אות טקסט סן-סריפי מהז'אנר הקלאסי, המתאפיין באופי חיובי, בעגלגלות ומקצב מתעגל, ובזרימה נינוחה ונעימה.

משקל כבד

**אבגדהוזחטיכךלמ  
מנסעפפצץקרשת  
"ט%\$!? 1234567890"**

משקל שחור

**אבגדהוזחטיכךלמ  
מנסעפפצץקרשת  
"ט%\$!? 1234567890"**

משקל מושחר

**אבגדהוזחטיכךלמ  
מנסעפפצץקרשת  
"ט%\$!? 1234567890"**

משקל קל

אבגדהוזחטיכךלמ  
מנסעפפצץקרשת  
"ט%\$!? 1234567890"

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ  
מנסעפפצץקרשת  
"ט%\$!? 1234567890"

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ  
מנסעפפצץקרשת  
"ט%\$!? 1234567890"



פונט "פעלול" אות טקסט סן-סריפי מהז'אנר הקלאסי, המתאפיין באופי חיובי, בעגלגלות ומקצב מתעגל, ובזרימה נינוחה ונעימה.

פונט "פעלול" אות טקסט סן-סריפי מהז'אנר הקלאסי, המתאפיין באופי חיובי, בעגלגלות ומקצב מתעגל, ובזרימה נינוחה ונעימה.

# מרק מיסו סאקה ניגירי סלמון אבוקדו סקאי ספיישל סנדוויץ' סלמון טפאניאקי בקר

טעם האצות המלוח של מרק המיסו היה מרענן. אשתי שתחיה בחרה בטטאקי פילה בקר (45 ש"ח) וסלט אצות ומלפפונים (22 ש"ח). אחרי התלבטות, היא בחרה במנה עיקרית של טוריקטסו - רצועות עוף בציפוי פרוורי פנקו בליווי אורז ירקות (46 ש"ח); אני בחרתי באורה מאקי אינסייד אאוט סלמון אבוקדו (29 ש"ח ל-6 יחידות) וקערת ראמן.

# קומביניציה אורז לבן מאודה

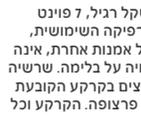
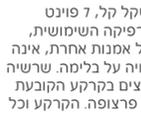


יושי ואוכל יפני

ר  
ג  
י  
ל  
ו

סיני עמוקה  
פתוח ימים א-ה  
12:00 - 24:00  
שבת 18:00-24:00

# פעלול



הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

קל,  
רגיל,  
מודגש,  
כבד,  
שחור,  
מושחר.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל קל, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל







ממס על צורה:



# קדילק

מעצב: אליהו פריד



גופן מסוג אור טקסט ואור כותרת סלאב סריפי אלגנטי, בעל פינות וחיתוכים חדים בקצה, ותנועות זורמות.

משקל קל  
אבגדהוזהחטיכךלמ  
סנסעפףצקרקשת  
"?!% 1234567890"

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופייניות ובצביון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים

משקל רגיל, 12 פוינט

## תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל רגיל, 29 פוינט

מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל

ביצירותיו האופייניות ובצביון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתידי לבוא. מעשיו

## בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות?

משקל רגיל, 47 פוינט

# פורס מאז'ור

## סוסיתא 2012 החדשה, עוצרת את הנשימה

בשנת 1952 פנה לדיסלאב שנלך, עסקן יהודי יוצא סלובאקיה, לחברת רילייאנט הבריטית. רילייאנט יצרה באותה עת רכב תלת-גלגלי זול, בעיקר להובלה עירונית קלה, ושנלך קיבל את הזכיון להרכבתו בחיפה. החברה שהקים שנלך, "מוסכים ומכוניות בע"מ", לא היתה יותר מאשר בית מלאכה קטן, עם תפוקה דלה של עשרות יחידות עד לשנת 1955.

טרקלין  
המלך  
שלמה

פלטניה

כרטיס זה מקנה לנושא  
אותו את הגישה לטרקלין  
ומתקניו ולמתחם הספא.



# הקונקורד

הוא מטוס נוסעים  
על-קולי שפותח  
בשנות ה-60 על ידי  
בריטניה וצרפת

הופעל בשנים 2003-1976 התעופה בריטיש איירווייז הבריטית ואייר פראנס הצרפתית, בעיקר בקווי טיסה מיעדים כמו לונדון ומפריז לניו-יורק ולושינגטון. משנת 1969 עד שנת 1979 יוצרו בסך הכל 20 מטוסים, מהם 14 בלבד הופעלו בשירות מסחרי. הקונקורד נבנה בתצורת כנף "דלתא" כלומר כנפיים צרות וארוכות בצורת משולש, על-מנת להשיג אווירודינמיות גבוהה ככל האפשר, ויש לו ארבעה מנועי סילון בעלי מבער אחורי.









# ההיכל הספר

אגף של מוזיאון ישראל, מצוי בגבעת רם, בירושלים, ומשמש משכנן של תגליות ארכאולוגיות יוצאות דופן: מגילות מדבר יהודה וכתבי־יד עתיקים ונדירים של התנ"ך, כגון כתר ארם צובה.

**ה**מבנה מורכב ממסדרון תת־קרקעי המוביל לאולם המצוי מתחת לכיפה. שני־שלישים של האולם בנויים מתחת לפני השטח, וכיפתו משתקפת בבריכת המים המקיפה אותו. הכניסה להיכל הספר נמוכה ממפלס המוזיאון. בין הכניסה לאולם המרכזי מבנה דמוי מערה בו מוצגים כלים המתארים את חיי קהילת האיסיים במדבר.

## אדריכלים:

ארמן פיליפ בארטוס  
(1910 – 2005)  
פרדריק ג'ון קיזלר  
(1890 – 1965)

# קמומיל



## הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,

משקל קל,  
29 פוינט

לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין

משקל רגיל,  
10 פוינט

## אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים

משקל רגיל,  
29 פוינט

כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא.

לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת,

## בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש,  
29 פוינט

נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן – בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו

אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו

## אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר

משקל שחור,  
29 פוינט

אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל



# אות כותרת

גופנים מסוג 'אות כותרת' טובים לשימוש בכותרות, במילים בודדות וגדולות, למשל בכותרות מגזין, במיתוג, או בשלטי חוצות. אין להם את הקריאות ההרמונית של אות ספר וטקסט, אך הם תופסים את תשומת ליבנו ומעבירים מסר ברור ומהיר בשל אופיים המובדל.





# אנלופ!

- סוכריות
- אבקת מיץ
- פירות יבשים
- ליפתן
- קרקרים
- מציות
- פרוסות לחם
- חטיף אנרגיה
- חלבה
- תירס
- סוכר
- קפה נמס
- טונה
- מלפפון חמוץ
- לוף בקר והודו
- בוטנים
- שוקולד למריחה
- ריבה

## שפר את הופעתך בפקודה

הפונט המוצדק ביותר בפונטי ישראל!

**שקר וכזב!** ללא כחל ושרק לא היו דברים מעולם זו אמת לאמיתה הכל דמגוגיה זולה

**ישיבה פרלמנטרית** "בדלתיים פתוחות" **אכל שלא לציטוט!** יירשם בפרוטוקול שאני את שלי **אמרת!**

**6** אאאאאא **משקלים**

# ארצישראלי



מעצב: אליהו פריד

ארצישראלי עוצב לכותרות עבור קמפיין בחירות מקומי. לצורך רעיון התעמולה, היה צורך בגופן המזכיר אותיות הנרשמות בטוש עבה על גבי קרטון באמצעות הטיית חוזו של הטוש בצורה אנכית. הקווים האופקיים צרים, האנכיים עבים, הקצוות קטומים, ובניית האות נוצרה במינימום שנצרך על מנת לאייר אותה. הפונט כולל משקל ראוה הנקרא "שלט".

משקל מודגש  
**אבגדהוזחטיכך**  
**למסנוסעפפץץ**  
**קרשת!?\$%ש"ש**  
**1234567890**

משקל קליל  
**אבגדהוזחטיכך**  
**למסנוסעפפץץ**  
**קרשת!?\$%ש"ש**  
**1234567890**

משקל שחור  
**אבגדהוזחטיכך**  
**למסנוסעפפץץ**  
**קרשת!?\$%ש"ש**  
**1234567890**

משקל קל  
**אבגדהוזחטיכך**  
**למסנוסעפפץץ**  
**קרשת!?\$%ש"ש**  
**1234567890**

משקל שלט  
**אבגדהוזחטיכך**  
**למסנוסעפפץץ**  
**קרשת!?\$%ש"ש**  
**1234567890**

משקל רגיל  
**אבגדהוזחטיכך**  
**למסנוסעפפץץ**  
**קרשת!?\$%ש"ש**  
**1234567890**

















# אות מקורות

גופנים מסוג 'אות מקורות' זורקים אותנו אחורה. בין אם אלו גופנים אלה עוצבו בעקבות השראות עתיקות, בין אם גופנים בעלי אופי קליגרפי, ובין אם טמון בהם רעיון חדיש, הם נושאים תחושה של היסטוריה אבודה, זיכרון ישן וחמקמק בעל ריח מובהק.

קטגוריה זו היא רבת אנפין מכיוון שהיא מכילה גופנים בעלי שימוש שונה, כגון אות ספר, אות טקסט, אות כותרת, ואפילו אות רהוטה.











ממס על צורה



משקל קל, 7 פוינט הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה, שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל רגיל, 7 פוינט הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה, שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

# נצח

מעצב: אליהו פריד



גופן מקורות חדש, המיועד לטקסטים תנכיים, פילוסופיים וכדומה. הגופן כשמו מביע נצחיות ושמיימיות, ומעביר גם תחושה עדינה של אלמנטים היסטוריים ועתיקים. הוא מיועד גם לשימוש בכותרות.

משקל מודגש  
אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצץקרשת  
"1234567890!%\$?שח"

משקל רגיל  
אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצץקרשת  
"1234567890!%\$?שח"

משקל רגיל, 10 פוינט  
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל רגיל, 11 פוינט  
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל מודגש, 10 פוינט  
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל מודגש, 11 פוינט  
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל רגיל, 13 פוינט  
בצביון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשי מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

משקל רגיל מודגש, 12 פוינט  
**הגרפיקאי**  
א הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. ג הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים. בעטיפות ובכבישות? ד הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת לבו הוא רוצה למשך ביצירותיו

# אדירים

על-פי כתבי אריסטו, לכל פעולה אותה מבצע האדם, יש תכלית שלשמה היא מתבצעת.

תורת המטאפיזיקה והאונטולוגיה

ענף מרכזי במטאפיזיקה הוא האונטולוגיה או תורת היש, החוקרת את טיבם של הדברים הקיימים בעולם ואת הקשרים ביניהם. הפילוסוף הנודע עמנואל קאנט איחד למעשה בין המטאפיזיקה לבין האפיסטמולוגיה. קאנט טען שאנחנו יכולים לדבר על עולם התופעות רק באופן שבו אנו תופסים אותו ולא על הדברים כשלעצמם. רבים טענו שבכך קבר קאנט את המטאפיזיקה, אולם פרופסור ירמיהו יובל טוען כי בכך רצה קאנט דווקא לחדש את העיסוק במטאפיזיקה, לאחר הספקנות הניהלסיטית של דיוויד יום.

# עצומים



# פנינה



משקל דקיק, 14 פוינט

משקל קליל, 14 פוינט

משקל קל, 14 פוינט

משקל רגיל, 14 פוינט

משקל בינוני, 14 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר את פרצופה.

משקל דקיק, 11 פוינט

משקל קליל, 11 פוינט

משקל קל, 10 פוינט

משקל רגיל, 10 פוינט

משקל בינוני, 10 פוינט

# משוּבֵּץ אֶזְמֶרֶת

## יהידות קאראט

# בתקת

## חושל לשלמות בבטן האדמה

מקור השם הוא בזרע פרי עץ החרוב (תעתיק ביוונית: קרטיון), ששימש בימי קדם לשקילת אבני החן. השימוש בזרעי החרוב כיחידת משקל נוצר כיוון שפעם חשבו שלכל זרעי עץ החרוב, בכל פרי, יש אותו משקל בדיוק. בפועל שונים הזרעים במשקלם כמו זרעים אחרים אך כיוון שהם שטוחים, קל להבחין בזרעים הריגים בגודלם.

**כלתו של נפטון**  
עגילים מזהב לבן לבן 67 קאראט, משובצים יהלומים לבנים ושחורים ופנינים בצורת טיפה.

**עין הקוברא**  
תליון נחש משובץ יהלומים ואבני ברקת, משולב בזהב לבן 35 קאראט ואבן אופל מרכזית, משובץ אבן ברקת קבושוון בקצה.

**לב הראג'**  
ענק יהלומים מזהב לבן 24 קאראט, משובץ לב מאבן אודם במרכז ויהלומים סביב.

**מגנוליה**  
טבעת פרח מזהב צהוב 18 קאראט, משובצת אבן רובילייט במרכז ויהלומים בשיבוץ פוזה סביב.









# אות רהוטה

גופנים מסוג 'אות רהוטה' הם כאלה שעוצבו על מנת לחקות כתבי יד או שהינם גופנים בהשראת תופעות שונות של כתב יד. ככאלה הם יכולים להקנות למסר מראה אישי, ילדותי, מסוגנן, קליגרפי או גרפי.

גופנים אלה טובים לשימוש למשפטים ספורים ככתרות להזמנות או מודעות. לחלקם יש גוף דקיק הנראה בצורה טובה בגדול.



הריני לאשר כי המכתב המצולח הנו שקרי לחלוטין

וכי כל קשר בינו לבין המציאות הנו מקרי זהחלס

ולא יעלה על הדעת כי יש ביניהם דמיון או קשר.

אי לכך ובהתאם לכאן חותם על מסמך זה

ביוזעין ובהסכמה מלאה של שני הצדדים.

בחוסר כבוד רב,

# הזרפאמן!



# אותנטיקה

מעצב: אליהו פריד

אותנטיקה הוא גופן רהוט הטבעי מאוד במבע שלו, והוא נועד לטקסט של מכתבים ידידותיים. הגופן מביע חברות קשר וידידות כנה, יש בצורניות שלו מידה של יציבות, אך מהול ברכות.

משקל רגיל

הזרפיקה השימושית ככל אמנות	א ז ל ד ה ו ז ח ט י כך
אחרת אינה תלויה על בלימה.	ל מ פ נ ן ס ע פ ף צ ף
שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את	ק ר ש ת ? ! \$ % ש"ח "
פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
הם חומר בידה, ואין לתפאר אף	

משקל רגיל, 23 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,  
ואין לתפאר אף הישג אחד בשדה הזרפיקה

משקל רגיל, 29 פוינט

## בסמלים ובערוספקאים, בעטיפות ובחזישות?

משקל רגיל, 47 פוינט



פונט "אותנטיקה" אות רהוטה

פונט "אותנטיקה" אות רהוטה









# אות ראווה

גופנים מסוג 'אות ראווה' הם בעלי אופי מוחצן ובמבסטי, ובעלי ביטוי גרפי רב, והשראות שונות ומשונות. הם מושכים את העין להתרכז באותיות בודדות, ולכן הם מבקשים שנשים לב אליהם כאשר הם מרוחים בענק על גבי מילים בודדות. בגופנים אלה משתמשים כאשר מעוניינים 'להקפיץ' את העיצוב לכיוון ברור ונישתי.



# החוק

באופן יאמנה

## חיילצ'ות 2000 "חמבה שחורה"

חדש! רכבת ההרים המהירה והחדשנית  
המגיעה למהירות מסחררת של 356 קמ"ש

# פופ



# אטרקציה

מעצב: אליהו פריד

גופן גרפי מסוג אות ראווה, אשר השימושיות שלו היא למילה אחת או שתיים או לקטע טקסט קצר מאוד. השימוש בפונט מומלץ מ-24 פוינט ומעלה. אמנם טווח השימוש שלו קטן, אך בקונטקסט המתאים הוא עשוי להקצין את סגנון העיצוב.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך  
למנסנסעפפצץ  
קרשת!%ש"ש  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת,  
אינה תלויה על בלימה.  
שרשיה נעוצים בקרקע  
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 23 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,  
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

משקל רגיל, 29 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,  
בעטיפות ובחבישות?

משקל רגיל, 47 פוינט

ממסע על צורה:



אות ספר 000

אות טקסט 0000

אות כותרת 011

אות כותרת 011

אות מקורות 0000

אות רחוקה 01111

אות ראווה ###

משקל רגיל, 29 פוינט

אות ספר 000

אות טקסט 0000

אות כותרת 011

אות מקורות 0000

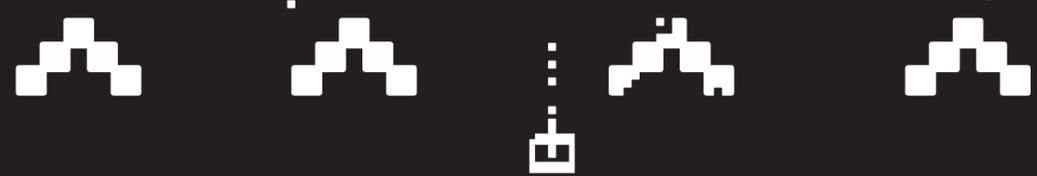
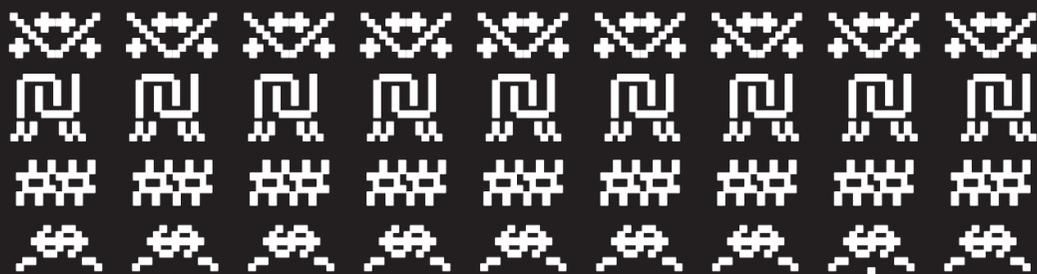
אות רחוקה 01111

אות ראווה ###

משקל רגיל, 29 פוינט

# פולשי החלל מן החלל החיצון!

ניקוד <46009> 0000 0000 שלב <11>  
<00>



קרדיט 00 הכנס עוד ש! 3

דיסקט  
פרדק!!!

>שגיא, ארור,  
טעות, שיבוש,  
שגה!!!



1955-2011

# אפליקציה



מעצב: אליהו פריד

גופן שסגנונו דומה לאותיות שהיו קיימות בתקופת מערכת ההפעלה DOS, הבנויות מפיקסלים מרובעים. גופן זה מתאים לעבודות מסך בגדלים מסויימים.

משקל רגיל

אבגדהוצחטיכך  
למסנוסעפףצץ  
קרשת!%ש"ש  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה.  
שרשיה נעוצים בקרקע  
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 23 פונט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,  
ואין לתאר אף הישה אחד בשדה

משקל רגיל, 29 פונט

בסמלים ובפרוספקטים,  
בעטיפות ובחבישות?

משקל רגיל, 47 פונט

ממסע על צורה











מבוא למבוא

תל אביב

תמונת

קולנוע דן

בית העם



# ניאון

מבוסס על צורה:



מעצב: אליהו פריד

גופן ניאון הוא גופן לשימושים קישוטיים ולכמה מילים בודדות. מבנה האות מאזכר את סגנון האותיות בשלטי הניאון הישנים. משפחת "ניאון" כוללת שש וואריאציות שונות ומגוונות.

משקל מוצל מלא

אבגדהוזחטיכך  
למנסןסעפפצץ  
קרשת!?\$%ש#  
1234567890

משקל מוצל מוזח

אבגדהוזחטיכך  
למנסןסעפפצץ  
קרשת!?\$%ש#  
1234567890

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך  
למנסןסעפפצץ  
קרשת!?\$%ש#  
1234567890

משקל חלול

אבגדהוזחטיכך  
למנסןסעפפצץ  
קרשת!?\$%ש#  
1234567890

משקל מוצל

אבגדהוזחטיכך  
למנסןסעפפצץ  
קרשת!?\$%ש#  
1234567890













# אות פלרון

פונטייפ גאה לשווק את מבחר מאגר הגופנים העבריים הקלאסיים, שהיו זמינים עד כה למעמדים רק דרך חברת 'פלרון'.

בין הגופנים ניתן למצוא קלאסיקות שעברו דיגיטציה נאמנה למקור, אותם יצרה 'פלרון' עוד בתקופה שמכרה מערכות סדר-צלם בשנים 1980 עד 1993. לאחרונה הוסבו חלק מהגופנים לפורמט OPENTYPE.

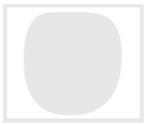
לגופנים הקלאסיים ריווח איכותי ורובם כוללים שלושה משקלים ויותר, והם גופנים המוכרים לכולנו, למשל 'דוד', 'פרנקריהל', 'רש"י', 'סת"ם', 'ירושלמי', 'וילנא', ו'חיים'. פונטייפ הוסיפה להם התכונות הייחודיות שלה, למשל ניקוד מדויק, אותיות מתרחבות ועוד.

את הגופנים של 'פלרון' ניתן למצוא בלא מעט ספרי קריאה ועיון, ספרי קודש, וספרי תפילה, ורובם הפכו במרוצת השנים לבסיס ההיצע הטיפוגרפי המוכר לנו היום.









ממשקל רגיל, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל

ממשקל מודגש, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית,  
ככל אמנות אחרת, אינה  
תלויה על בלימה. שרשיה  
נעוצים בקרקע הקובעת  
את פרצופה. הקרקע וכל



ההבדל בין "דור" ל"פרנקריהל" מתבטא בכך שהאות שמנה, חלקה, ועגלגלה יותר מאשר "פרנקריהל".

משקל רגיל

**אבגדהוזחטיכךלמ  
מנוסעפףצץקקשת  
1234567890 "ש%\$!?"**

משקל שמן

**אבגדהוזחטיכךלמ  
מנוסעפףצץקקשת  
1234567890 "ש%\$!?"**

משקל רגיל, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל שמן, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

משקל שמן, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביון המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב

משקל רגיל ומודגש, 11

**הגרפיקאי**  
א הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. ב שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. ג הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבשיות? ד הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת לבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האפייניות ובצביון המיוחד! ה על הגרפיקן לקנות את לב

# מעשה באפון פלא

## ועוד מעשיות נוספות













# מאירי

מעצב לא ידוע



גופן מסוג אות ראוה מסוגן המשלב סגנון מסורתי קליגרפי עם תנועות רחבות. גופן זה מתאים לשימוש במילים בודדות בכותרות ובהזמנות.



משקל רגיל

הגרפיקה השימושית	א ב ג ד ה ז ח ט
ככל אמצעות אחרת	י כ ך ל מ ם ן ם ס
אינה תלויה על בלימה.	ע פ ף צ ץ ק ר ש ת
שרשיה נעוצים בקרקע	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
הקובעת את פרצופה.	

משקל רגיל, 23 פונט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,  
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

משקל רגיל, 29 פונט

בסמלים ובפרוספקטים,  
בעטיפות ובחבישות?

משקל רגיל, 47 פונט









170 פוינט

בראשית

270 פוינט

המים

320 פוינט

אתחיל

בהשראת עמוד מקטלוג אותיות העברית של מפעל היציקה ברתהולד, ברלין 1924

# פראנק-ריהל

ממסע על צורה



מעצבים: רפאל פרנק, אוטוריהל



גופן מסוג אות ספר שעוצב במקור בשנת 1910 בידי החזן רפאל פרנק, על בסיס אותיות דפוס איטלקיות מהמאה ה-16. יש לו אופי מקושט מעט, אך הוא מאוד קריא. פראנק-ריהל היתה נושאת הדגל של תחיית השפה העברית, שכן מאז ועד היום הודפסו ספרים, עיתונים, מודעות, ופרסומים שונים עם פראנק-ריהל בגושי טקסט או בכותרות.



משקל שמן

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצץקרשת  
"1234567890 ? !ש"

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ  
סנןסעפףצץקרשת  
"1234567890 ? !ש"

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל מודגש, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביון המיוחד ! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל היא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

משקל רגיל ומודגש, 11 פוינט

הגרפיקאי  
א הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בפסקלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות?  
ב שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,  
ג הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,  
ד הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת לבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האפניניות ובצביון המיוחד!

משקל רגיל, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל מודגש, 7 פוינט  
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,



# רש"י

מעצב לא ידוע



עיבוד בן המאה ה-19 של קורסיבה איטלקית (הכתב הרהוט) מהמאה ה-16. הגופן הזה זכה לשמו משום שפרוש רש"י הראשון נדפס בו. משמש בעיקר להדפסת טקסטים ארוכים בכתבי קודש.

	משקל קל										משקל רגיל																					
	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י												
	כ	ך	ל	מ	נ	ס	ע	פ	ף	ק	ר	ש	ת	!	?	"	כ	ך	ל	מ	נ	ס	ע	פ	ף	ק	ר	ש	ת	!	?	"
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0												

משקל רגיל, 23 פוינט

משקל קל, 29 פוינט

משקל רגיל, 47 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר צידה,  
ואין לתאר אף הישג אחד צדדה הגרפיקה

## במלים ובפרוספקטים, צעטיפות וצחצחות?

# זמר נוגה

רחל

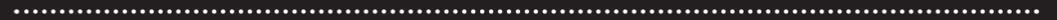
התשמע קולי, רחוקי שלי,  
התשמע קולי, צאשר הקף -  
קול קורא צעז, קול צוכה צדמי  
ומעל לזמן מננה צרקה?

פצל זו רצה ודרכים צה רב.  
נפגשות לדק, נפרדות לעד.  
מבקש אדם, אף פושלות רגליו,  
לא יוכל למלא את אשר אצד.

אחרון ימי פצר קרוב אולי,  
פצר קרוב היום של דמעות פרידה,  
אחפה לך עד יכבו סיי,  
פספוס רחל לדודה.



אינדקס



## אות ספר:

012 **ארץ הצבי**  
רגיל | מודגש

014 **זרקא**  
רגיל

016 **טקסטינה**  
רגיל

018 **שרביט**  
רגיל | מודגש | כבד

## אות טקסט:

024 **אופיס**  
קל | רגיל | בינוני |  
מודגש | כבד | שחור

030 **אסף**  
רגיל | מודגש

032 **מרים אלגנט**  
קל | רגיל | מודגש |  
כבד | שחור

036 **ניולטר**  
קל | רגיל | מודגש |  
כבד | שחור |  
מושחר

042 **נפש**

דקיק | קליל | קל |  
רגיל | בינוני |  
מודגש | כבד | שחור |  
**אולטרא | זברה**

048 **פגסוס**  
דקיק | קליל | קל |  
רגיל | מודגש | כבד |  
שחור | מושחר |  
**אולטרא | אקסטרים**

054 **פלסטיקה**  
קל | רגיל | מודגש |  
שחור

060 **פעלול**  
קל | רגיל | מודגש |  
כבד | שחור |  
מושחר

066 **פרוגטקסט גולד**  
קל | רגיל |  
מודגש | שחור

070 **קדילק**  
רגיל

072 **קלווה**  
קל | רגיל | בינוני |  
מודגש | כבד |  
שחור | מושחר

078 **קמומיל**  
קל | רגיל |  
מודגש | שחור

## אות כותרת:

084 **אלקטרובוטיקה**  
קל | רגיל |  
מודגש | שחור

086 **ארצישראלי**  
קליל | קל | רגיל |  
מודגש | שחור |  
שלש

088 **ארצישראלי תג**  
רגיל |  
מודגש | שחור

090 **בשימהעס**  
קל | רגיל | מודגש |

092 **אבן בזלת מרובע**  
רגיל

094 **חלמיש**  
רגיל

096 **סברס**  
רגיל

098 **סקופ**  
רגיל

## אות מקורות:

100 פטפת  
רגיל

104 וילנא מסורה  
רגיל

106 סת"ם  
בית יוסף | אריז"ל

108 חקיקה  
רגיל | מודגש | נבד

112 נצח  
רגיל | מודגש

114 פנינה  
דקיק | קליל | קל |  
רגיל | בינוני |  
מודגש | כבד | שחור

120 פרנקפורט  
רגיל | מודגש | שחור

122 תמר  
קל | רגיל |  
מודגש | שחור

## אות רהוטה:

126 אלתטיקה  
חל

128 אלף קופיקס  
רגיל

130 זכריה  
חל

132 סאזנט  
חל

## אות ראווה:

136 אטרקציה  
חל

138 אפליקציה  
רגיל

140 יסודות איתנים  
רגיל

142 כיתה א'  
רגיל |  
מקוקר | מותאר

144 פנימי פנימי  
רגיל

146 ניאון  
רגיל | סוצל |  
חלרל | סוצל סוח |  
סוצל מלא

148 פילפילון  
רגיל

150 קוסחטיקה  
רגיל | מודגש

## אות פלהון:

**קרטון** 152  
רגיל

**טיפצוק** 154  
כגיל

**אופיר** 158  
רגיל

**דוד** 160  
רגיל | שמן | נטוי

**דור** 162  
רגיל | שמן

**וילנא** 164  
רגיל | שמן |  
"ישן" רגיל |  
"ישן" שמן |

**חיים** 166  
שמן | מוצר

**ירושלמי** 168  
רגיל

**כתב** 170  
רגיל

**מאזרי** 172  
רגיל

**סיון** 174  
רגיל

**סת"ם** 176  
רגיל

**עברי** 178  
רגיל | שמן | מוצר

**פרנקריהל** 180  
רגיל | שמן

**רש"י** 182  
קל | רגיל

# תודות וביבליוגרפיה

תודה רבה לכל מי שעזר בביקורות, בשאלות ובתשובות הקטנות והנחוצות. תודה רבה לחברי אתר פרויקט בן יהודה שהעלו אוצרות תרבותיים משיכחה ושאיפשרו לכולם, כולל אותנו, להשתמש ביצירות אלה. בפרוייקט זה נעזרנו רבות ב"קטלוג בצלאל" של אילן מולכו לאיסוף מידע. תודה רבה וחמה לשמואל סלע, אורן פייט, אודין שדמי, ודוד טרטקובר על התשובות לשאלות.

1. טקסט הדגימה בקטלוג שלנו הופיע בקטלוג בצלאל מאת אילן מולכו. הטקסט פורסם לראשונה בכתב העת "בצלאל החדש - גליונות לבעיות העיצוב האמנותי" בעריכת מ. ארזון ברונשטיין (תש"א, 1941). ירושלים, הוצאת בצלאל החדש. הטקסט פורסם בקטלוג התערוכה "פרנץ קראוס כרזות". אוצר: טרטקובר, דוד (1981). תל אביב, הוצאת מוזיאון תל אביב לאמנות.
2. ל. פ. טובי (1951). "כתב אמנותי עברי". תל אביב, בן־דור.
3. מולכו, אילן (1980). "טיפוגרפיה עברית". ירושלים, בצלאל.

הטקסט בעמוד 169 "מקובלות עלינו..." לקוח הכרזת העצמאות האמריקנית, יולי 1776 תורגם לעברית ע"י: פרופסור ארנון גטפלד, בית הספר להיסטוריה, אוניברסיטת תל-אביב. לקוח מתוך אתר שגרירות ארה"ב.